

il REBUS

Scheda Tecnica

Riferimenti

Referente: Paolo Ghirimoldi – 392 0024220, Fabio Zago – 3489124006

Email: info@ilrebus.it

Sito: www.ilrebus.it

Band

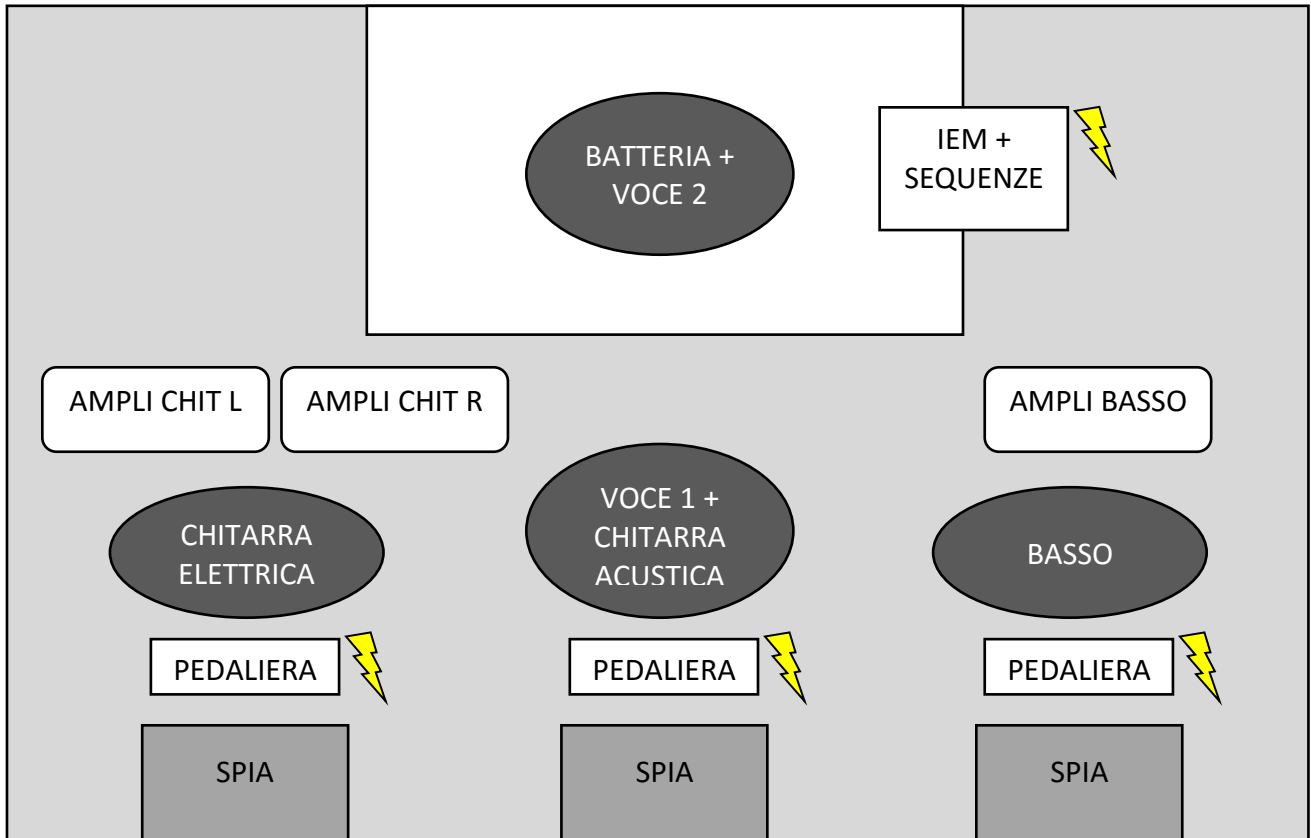
| Componente | Ruolo |
|------------------|-------------------------------------|
| Paolo Ghirimoldi | Voce principale, chitarra acustica |
| Daniele Molteni | Chitarra elettrica |
| Cristian Oberti | Basso |
| Fabio Zago | Batteria, voce secondaria, sequenze |

Esigenze tecniche

- La chitarra elettrica è in stereo. Per fare questo si utilizzano due amplificatori in modalità Left-Right che arriveranno a due canali distinti del mixer di sala.
- La chitarra acustica richiede due canali in quanto in alcuni brani viene distorta ma dev'essere possibile sentire contemporaneamente sia la chitarra pulita che quella distorta. I due canali saranno dunque sempre attivi e uno dei due riceverà segnale distorto all'occorrenza.
- Il batterista dispone di suo sistema in-ear monitoring (IEM). A seconda del tipo di collegamenti presenti sulla spia presente in loco, il segnale può essere mandato all'IEM con un link out o prelevato direttamente dal cavo stesso che manda il segnale alla spia.
- La band utilizza sequenze in stereo. Le sequenze vengono inviate al mixer di sala da una scheda audio collegata a un pc, il tutto comandato dal batterista. È necessario quindi un punto di corrente nei pressi della batteria.

il REBUS

Stage Plan



il REBUS

Lista Canali

| Numero | Strumento | Canale | |
|--------|-------------------|--------|--|
| 1 | Cassa | | |
| 2 | Rullante | | |
| 3 | Tom 1 | | |
| 4 | Tom 2 | | |
| 5 | OH L | | |
| 6 | OH R | | |
| 7 | Basso | | |
| 8 | Elettrica L | | |
| 9 | Elettrica R | | |
| 10 | Acustica Clean | | |
| 11 | Acustica Distorta | | |
| 12 | Voce 1 | | |
| 13 | Voce 2 | | |
| 14 | Sequenze L | | |
| 15 | Sequenze R | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |